



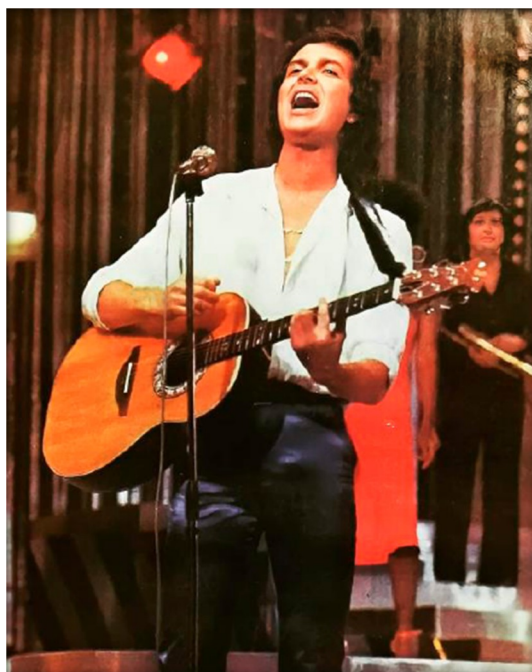
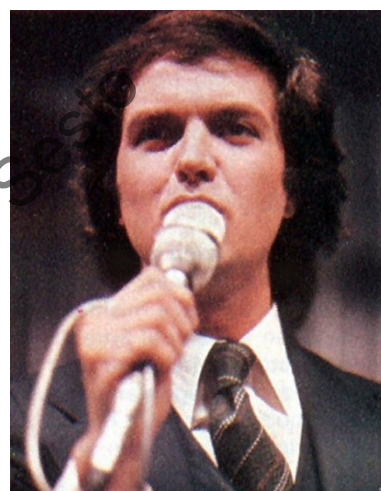
**¿Recuerdas el programa  
"APLAUSO"?**

"Aplauso" fue un programa musical de emitido por Televisión Española, dirigido por José Luis Uribarri. La característica del programa es que tomaba la forma de una revista y en cada emisión, los presentadores aparecían con una revista en sus manos, cuyas páginas mostraban los artistas participantes en la misma, además, se transmitían videoclips, especiales y varios tipos de concursos para la audiencia.

Dicho programa comenzó a emitirse el miércoles 7 de Junio de 1978. En Septiembre de ese mismo año, se trasladó a las tardes de los sábados y las emisiones durarían hasta el 1 de enero de 1983.

Por el programa desfilaron los más importantes artistas españoles e internacionales del momento y por supuesto **CAMILO SESTO** no podía faltar.

El 27 de Septiembre de 1978, realizó las grabaciones de su primera participación, previa a su gira por Estados Unidos y Puerto Rico, emitiéndose el programa el día 1 de octubre. Para esta presentación, Camilo se hizo acompañar por el Grupo Alcatraz y en los coros por Andrea Bronston, Linda Wesley y Didi St. Louis, que lucieron espectacularmente vestidas de rojo. En esta edición, Camilo apareció elegantemente vestido con traje de saco y corbata, promocionando temas de su disco "Sentimientos" e interpretó "**Vivir así es morir de amor**" y "**El amor de mi vida**". Luego apareció vestido mucho más casual y con guitarra en mano, regaló a sus seguidores una imponente interpretación del tema en inglés "**Angela**".



No era extraño esperar alguna sorpresa por parte de Camilo y estrenó "Callados", tema que Camilo compuso para cantar a dúo con Ángela Carrasco y que se incluyó en el disco "Amigo mío, cuenta conmigo" de la intérprete dominicana. Los asistentes al estudio -y luego los televidentes- quedaron más que satisfechos, prueba de ello es lo que publicó la prensa especializada.



Ensayos



La presentación oficial

**pasaron por**

**la tele**

Revista El Gran Musical

**SUPERCAMILO**

TELEREVISTA DE MUSICA

**aplauso**

siempre superstar

**Camilo Sesto**

GLORIOSA portada de «Aplauso» con ese Camilo arrollador en todos los aspectos. Su actuación fue una demostración más de que sigue siendo, y con mucho, el número uno. El «minishow» que presentó fue perfecto, magníficamente equilibrado, como un «trailer» de la versatilidad de un artista, imposible de encasillar. Vibrante de gesto y voz, nos cantó su éxito actual «Vivir así es morir de amor», con un sentimiento y una entrega que caló en todo el público que abarrotaba el Estudio 1 de Televisión Española. La magia de Camilo para con sus «fans» es sorprendente: son las «fans» más entusiastas y las más educadas y correctas. La grabación fue una maravilla: sólo gritaron cuando había que aplaudir, y su entusiasmo jamás fue un obstáculo para que la grabación se realizara con toda normalidad. Tras las canciones, nunca vimos tanto furor: aplaudían, gritaban, se ponían de pie y le arrojaban besos... Pero cuando su ídolo cantaba, atendían con un silencio sepulcral y una reverencia emocionante. En segundo lugar, Camilo nos cantó su nuevo «caballo de batalla», «El amor de mi vida», que va a ser el sencillo que salga inmediatamente a la venta, como prólogo de su nuevo elepé. Es una canción suave, dulce y amarga a la vez, con un estribillo muy bello y pegadizo. Tal como nos tiene acostumbrado, últimamente Camilo, es la historia de un amor roto y la súplica de un corazón atormentado, para reconstruir ese enorme amor. Camilo supo dar esa mezcla de desesperación y esperanzada ilusión que de la canción emanará; será un gran éxito.

Y de pronto, la metamorfosis. Ajustados pantalones de satén celeste, guitarra en ristre y una canción en inglés, «Ángela», vibrante, movida y con un gancho irresistible. Un número uno para discotecas; y si no, al tiempo. Estupendo dengue el de Camilo, formidablemente coreado y arropado por ese trío de Andrea Bronston y dos cálidas morenitas. El delirio. ¿Hay quien de más? Pues sí, el propio Camilo, que, al final del programa, nos sorprende cantando a dúo con Ángela Carrasco la canción que él le escribió, «Callados», dulce diálogo de amor entre una pareja de enamorados, que Ángela y Camilo supieron interpretar con un estilazo de guitarse el sombrero, al que se sumó, y es obligado destacarlo, la formidable realización de Hugo Stüven. En fin, un plato fuerte, de los que no se olvidan. Camilo Sesto sigue siendo «perCamilo».



## El dúo del momento: Angela y Camilo



Una pose de Camilo...

Angela Carrasco y Camilo Sesto han cantado juntos por vez primera ante las cámaras de televisión. El disco «Palabras blancas» está constituyendo un verdadero éxito en la juventud española, y en el poco tiempo que lleva sonando está acaparando la aten-

ción de todos los amantes a este tipo de música.

—Fue una idea de Camilo —nos dice Angela—, que a mí particularmente me ha gustado mucho. Camilo es un excelente compositor y la canción nos viene al pelo a los dos. Además cantar junto a Camilo es todo un orgullo...

—No —tercia Camilo—, yo creo que cantar junto a Angela Carrasco es todo un acierto y una satisfacción. Su voz es increíblemente bella y nos hemos compenetrado perfectamente.

—¿Seguiréis cantando juntos?

—De momento no lo sabemos, la experiencia está resultando positiva, pero no sabemos si la repetiremos, aunque —concluyó Camilo— no me disgustaría.

—Yo creo —dice Angela— que será difícil por las constantes galas que tenemos sobre todo Camilo. Pero si todo sigue así, ¿por qué no?



Links del programa:

[www.rtve.es/play/videos/aplausos/aplausos-brutos-actuacion-camilo-sesto/4517034/](http://www.rtve.es/play/videos/aplausos/aplausos-brutos-actuacion-camilo-sesto/4517034/)

[www.youtube.com/watch?v=xREnNbM9dPI](http://www.youtube.com/watch?v=xREnNbM9dPI)

El 14 de Julio de 1979, Camilo vuelve a la portada de la revista APLAUSO y con la conducción de Silvia Tortosa, José Luis Fradejas, Rox y Mercedes Rodríguez, realiza una inolvidable presentación con el acompañamiento musical del Grupo Alcatraz y Susana de Las Heras, Linda Wesley y Paula Bass en los coros.

Apareció bronceado y elegantemente de traje blanco. Su repertorio de ese día incluyó algunos temas que se incluirían en su siguiente L.P. y alguno de sus clásicos: "Sabor amargo, dulce amor", "El amor de mi vida".



Camilo también acaparó la contraportada y hacia el final del programa reapareció de pantalón y camisa rojos con chaqueta negra, para una espectacular interpretación de **“Come come again”**. Dejó la chaqueta para interpretar sublimemente **“Piel de ángel”** y volvió a aparecer de blanco, con camisa verde para cerrar su actuación con el éxito del momento: **“Quién será”**.



El público asistente quedó encantado con Camilo y su show evidenciándolo con sus aplausos y notorias expresiones de júbilo.



Links del programa:

[www.rtve.es/play/videos/aplauso/14-07-1979/6120902/](http://www.rtve.es/play/videos/aplauso/14-07-1979/6120902/)

Una actuación de Camilo nunca pasaba desapercibida y la revista **“FANS”** en su edición de Agosto publicó esta interesante nota:

Foto: 8-79

CAMILO, UN SEÑOR DE LA CANCIÓN. UN NÚMERO UNO DURANTE LOS DIEZ AÑOS QUE LLEVA EN LA MÚSICA. QUE LO MISMO QUE CANTA, PRODUCE, ESCRIBE O ARREGLA. UN SEÑOR TAN SEGURO DE LO QUE HACE, QUE NO LE TEME A NADA NI A NADIE, PORQUE EL SABE QUE SU PÚBLICO, QUE SOMOS TODOS, LO TIENE ASEGURADO. Y LO MEJOR DE TODO,

ES QUE NO ES PRESUNTUOSIDAD, SINO QUE TIENE RAZÓN. HACE UNOS DÍAS, LE VIMOS EN 'APLAUSO' Y NOS GUSTÓ, SEGURO QUE A VOSOTRAS TAMBIÉN. BUENO, VALE YA DE ROLLO. Y DEJEMOS A CAMILO QUE NOS CUENTE COSAS INTERESANTES, COMO SIEMPRE LO HACE.

# camilo **EN APLAUSO. 'MIS TEMAS SON EXPERIENCIAS REALES'**

—¿Es Camilo Sesto un niño bonito de la canción?

Camilo: *Yo creo que no, ¿por qué iba a serlo?*

—Camilo, has sentado un precedente en 'Aplauso'. Primero has cantado 5 temas, más de lo normal, y además te dan portada y contraportada. ¿no es esto un privilegio?

C: *Bueno, yo he bebido, lo que televisión me ha ofrecido. Yo he bebido mi trabajo, sin importarme lo que hagan los demás.*

—¿Tus temas están basados en experiencias reales tuyas?

C: *Sí, todos mis temas están basados en temas reales, unos míos, y otros de la gente más allegada a mí.*

—¿De quién estás enamorado en estos momentos?

C: *De nadie.*

—¿Qué opinas de TVE?

C: *¿A qué te refieres a los programas?*

—No, a la política de la casa, a los tejemanejes para salir lo más posible...

C: *Bueno, la política interna no la conozco, porque no estoy metido allí, yo voy cuando me llaman a grabar y y nada más. En cuanto a lo otro, yo no he tenido problemas de ese tipo, si después de estar diez años cantando tuviese esos problemas...*

—¿No crees que eres un poco frío en tus demostraciones hacia las fans?

C: *Bueno, no creo que sea frío. Si te refieres a mi actuación en 'Aplauso' te diré que en un programa dirigido a gente joven, pero que lo ve todo tipo de público, o sea, que no está dedicado a las quinceañeras, ni es un programa solo para las fans. Además, yo soy así. Pienso que se está cayendo en un gran error profesional cuando todo se dedica a las niñas de quince años, porque ade-*

CAMILO nos confesó que los temas de sus canciones se refieren a experiencias reales.





*'En T. V tienes que estar mucho más concentrado, pendiente de las cámaras y todo eso.'*

*más no son las que tienen más poder adquisitivo para comprar discos, y también hay que pensar en eso.*

*—¿En directo actúas de forma diferente?*

*C: Claro. En televisión tienes que estar mucho más concentrado, pendiente de las cámaras, ver como va el programa etc...*

*—¿No has pensado en bailar?*

*C: No creo que sea necesario. Resulta que ahora todo el mundo baila. Yo creo que se pueden montar shows muy buenos, y no bailar.*

*—¿No tienes proyectos cinematográficos?*

*Un primer plano de CAMILO SESTO, que tras su viaje a América, ha regresado con un ímpetu arrollador.*

*C: Proyectos hay siempre, lo que pasa es que los guiones que me han ofrecido no me han convencido en absoluto, pero si me ofrecen algo interesante, no digo que no lo haga.*

*—¿Has pensado cuando te vas a retirar?*

*C: No, de momento no pienso hacerlo, no tengo motivos para ello. Supongo que lo haré cuando me canse, o cuando ya no tenga nada que hacer cantando.*

*—¿Quién elige tu vestuario?*

*C: Lo elijo yo mismo. Eso es cosa mía.*

*—¿No crees que te has quedado un poco anticuado vistiendo, o mejor dicho, que eres muy clásico?*

*C: Bueno, eso va en la personalidad de cada artista. También era clásico Frank Sinatra, y Los Beatles, aunque en sus principios bicieran la revolución en ese campo. Cada artista, evoluciona en su línea, y yo también lo hago dentro de la mía.*

*—Hablando de evolución, ¿has dado cambios importantes en estos diez años que llevas cambiando?*

*C: Por supuesto que he cambiado, si bien dentro de la misma línea romántica, que es lo que a mí me gusta. Además, piensa que si un señor lleva diez años cantando y teniendo éxito, y está en los primeros lugares, por no decir en el primero, es porque indudablemente tiene algo, no te se definir el que, pero algo que atrae a la gente y hace que siempre estén pendientes de él. Fundamental, creo que es porque llega a la gente, porque les transmite las cosas con claridad, y existe una comunicación, que es algo muy importante.*

*Esto fue lo que nos contó Camilo. Un número uno que lo seguirá siendo por mucho tiempo. A este, no hay ni que deseárselo porque ya la tiene.*

**ISABEL ARRIBAS.  
JUANJO DIAZ.**

El 22 de diciembre de 1979, se emitió una nueva entrega del programa. Previo a las grabaciones Camilo presentaba su L.P "Horas de amor" en Madrid.

A pesar de no estar dentro de la revista, hacia el final del programa apareció como una gran sorpresa para los asistentes y televidentes anunciando que la siguiente semana realizaría una presentación más formal.

En esta ocasión Camilo conversa sobre su estancia en España y su próximo viaje a Nueva York, además de explicar el porqué de sus nuevos temas con ritmo "disco".

Igual regaló un adelanto interpretando la canción "**La culpa ha sido mía**" acompañado de un coro inédito que incluyó a Paula Bass, Tony Rico y otras dos coristas.



Link del programa:

[www.rtve.es/play/videos/aplauso/aplauso-22-12-1979/3559659/](http://www.rtve.es/play/videos/aplauso/aplauso-22-12-1979/3559659/)



*Es un buen momento para dedicar unas líneas a esa gente que se ve atrás del artista y los presentadores. Esas fans que eran capaces de hacer lo que fuere por estar cerca de su ídolo y verle actuar. Algunas de esas adorables chicas nos han relatado con encanto sus experiencias y queremos que este archivo sirva de homenaje para ellas, por su esfuerzo, por su tesón, por su AMOR al artista.*

*Para asistir al programa se requería contar con una invitación y aunque OLIMAC apoyaba a las fans, no siempre era posible conseguir dicha invitación y en ocasiones había que colarse escondidas en las maletas de los autos de los músicos o del manager.*

*Para estar en el programa debían estar desde muy temprano en el plató y se les impedía salir hasta que culminaran las grabaciones del programa completo, con todos los artistas participantes. Tomas y tomas de los artistas hasta que quede la grabación definitiva y aunque Camilo siempre grababa a la primera, no todos sus colegas lograban lo mismo.*

*No importaba el cansancio, la falta de alimentos, no importaba nada, esas encantadoras fans acompañaban a Camilo en el lugar que se presentara. Bastaba una mirada, una sonrisa del cantante -que ya las conocía- para ser felices. ¿No podemos llamar fidelidad a esto? Pues ¡Por supuesto! Porque hasta HOY esas jovencitas de 12 a 14 años siguen siendo sus incondicionales.*



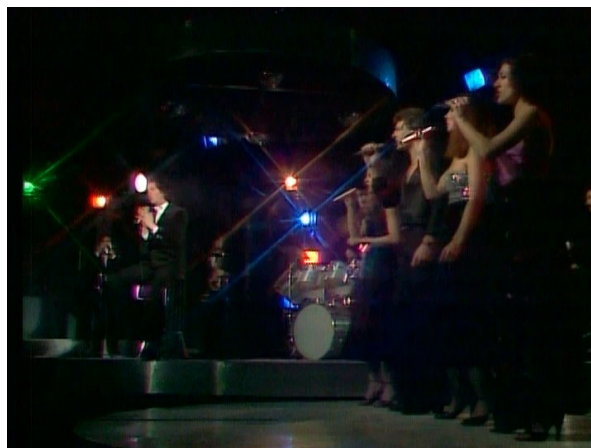
Llegaría el sábado siguiente, el día 29 de diciembre y para cerrar una década gloriosa en su trayectoria, Camilo cumple otra presentación dentro del programa "Aplauso", en el cual interpreta los siguientes temas: "Sólo el cielo y tú", "Come, come again", "Si me dejas ahora", "Después de ti" y "La culpa ha sido mía"; acompañado de igual forma por el Grupo Alcatraz y en los coros el mismo cuarteto de la semana anterior.

Links del programa :

[www.youtube.com/watch?v=RXGSWUIdXoI](http://www.youtube.com/watch?v=RXGSWUIdXoI)

[www.youtube.com/watch?v=NkIDknvI1NM](http://www.youtube.com/watch?v=NkIDknvI1NM)

Luego de las grabaciones ofreció la siguiente entrevista:



## CAMILO SESTO: lo que voy a hacer en Los Angeles no lo puedo hacer en España

Camilo Sesto nos deja de nuevo. Y se especula en esta ocasión con que su marcha tiene visos de definitiva, aunque no son pocos también los que afirman que su alejamiento de España no durará más de seis meses.

—¿Qué hay de eso, Camilo? ¿Es verdad que te vas?

—Sí, me voy por una larga temporada. Temporada que no sé exactamente cuánto durará, puesto que depende de cómo se me planteen las cosas en América. Si puedo hacer todo lo que tengo previsto en menos de seis meses, bien, pero yo estoy dispuesto a no escatimar nada para que las cosas salgan lo mejor posible y por supuesto lo que menos voy a escatimar es tiempo.

—¿Adónde irás concretamente?

—Estaré entre Los Angeles y Nueva York.

—¿En esa casa maravillosa que tienes allá?

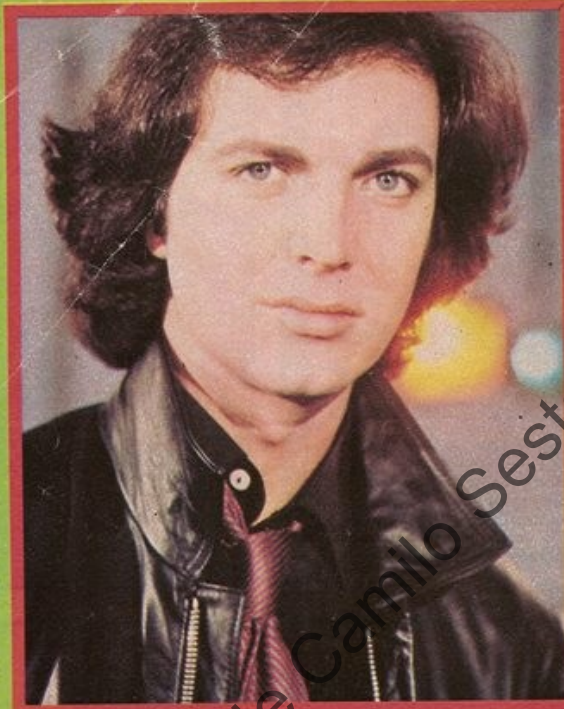
—Hombre, no sé si en ésta o en otra parecida, pero indudablemente me buscaré un sitio para estar cómodo y relajado, fin de que las cosas salgan lo mejor posible.

—¿Quiere decir esto que tienes más de una casa allí?

—Por supuesto que no. Se trata de una casa alquilada.

—Hablemos un poco de la causa concreta que te lleva a Norteamérica. ¿Qué vas a hacer allí?

—Voy a grabar en inglés. Haré lo mismo que hice con el mercado latino, pero cara al mercado americano.



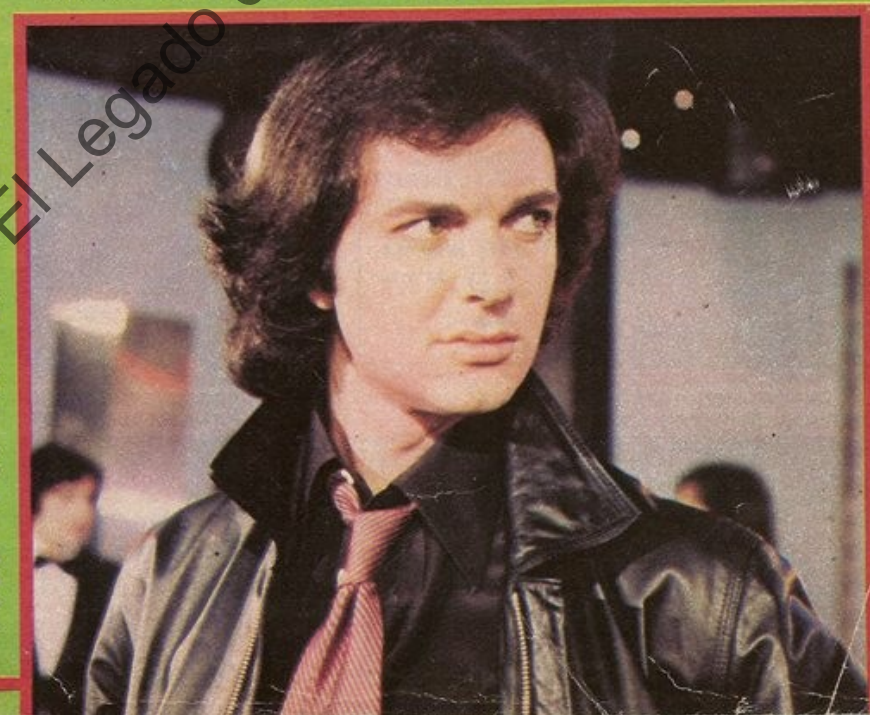
«Viviré en España el resto de mi vida», asegura Camilo

—¿No habías grabado hasta ahora en inglés?

—He grabado algo, pero manteniendo siempre el enfoque español. Incluso en los elepés iban muchos temas en español. Lo que voy a hacer ahora no tiene nada que ver con esto; intento un producto con un enfoque distinto, dirigido al mercado americano en exclusiva, aunque luego supongo que se venderá también en el mercado latino.

—Camilo, esto nos hace pensar que el mercado español y el latinoamericano se te han quedado pequeños. ¿Es cierto?

—¿Pequeños? No sé si es esa la palabra. Yo estoy muy orgulloso de lo que he conseguido en España y en Latinoamérica y procuraré por todos los medios mantenerlo; lo que no haré, puesto



de soy una persona con muchas inquietudes, es estancarme ahí, luchar sólo por mantener lo conseguido. Quiero abrir nuevas fronteras.

—Si, eso es lo que pretendo.

—¿Eso mismo no lo podrías hacer en España y en español?

—No, en español lo que yo quiero es casi imposible, necesito a una determinada gente, un determinado sitio y un determinado sonido que aquí no tenemos. Lo que significa que en España no gozamos de excelentes músicos, compositores y productores, pero es... ¿Cómo explicártelo? Verás, ellos nunca podrán tocar flamenco como nosotros, pues bien hay cosas a nivel musical que nosotros nunca podremos hacerlas como ellos.

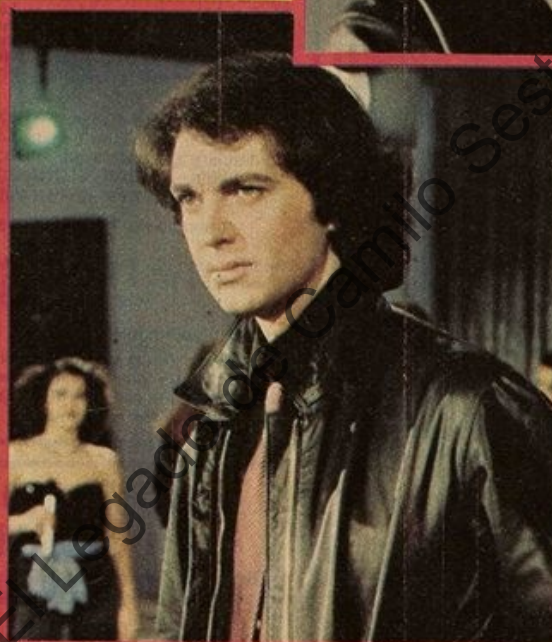
—Camilo ¿es difícil entrar en el mercado americano con temas en español?

—No sé si es difícil, de lo que estoy seguro es de que resulta más fácil cantando en inglés.

—Son muchas las metas que vas alcanzando en tu carrera, sin

embargo parece que tras el éxito del «Superestar» tu estrella teatral se ha apagado. ¿Es así porque tú has querido o porque tenía que ocurrir?

—A mí me han ofrecido alguna otra cosa después, cosas muy buenas para quien no haya hecho el «Superestar», pero como resulta que yo lo he hecho, no puedo retroceder en ese sentido. Si hago algo de teatro, será algo que supere al «Superestar».



—También se habla insistentemente, Camilo, de tus mujeres, de todas las que están alrededor de ti, pero, ¿para ti hay alguna especial?

—Si están a mi lado es porque todas son especiales, pero si te refieres a que si hay una única, te diré que no. No hay una sola mujer en mi vida.

—¿Eres contrario al matrimonio?

—No, pero de momento me siento bien tal y como estoy, no quiero complicarme la vida. Hoy por hoy no me planteo cosas que las veo a muy largo plazo, me gusta que la vida me sorprenda.

—¿Y te sorprende a menudo?

—Sí. Cada persona es un mundo y encontrarte con un mundo distinto cada noche es excitante.

—Por último, Camilo, ¿existe la posibilidad de que te quedes a vivir en América?

—No, quiero vivir en España el resto de mi vida. Lo que no implica que por temporadas resida en América o en cualquier otro lugar.



Juan José  
MONTORO



En el inicio de la nueva década, y como ya se había hecho habitual, Camilo regresa para presentar sus nuevas canciones al programa, y como también era frecuente, en sus apariciones le acompañaban muchos de sus fieles seguidores. ¿Recuerdan que líneas arriba les hablábamos de las invitaciones?, pues gracias a Esther podemos todos -algunos añitos después- ver una del 07 de Octubre de 1980.

Seguro les inundarán los recuerdos ¿Verdad?

La emisión del programa fue el 11 de Octubre de 1980, y estrenó el inolvidable **"Perdóname"**, como adelanto al programa que se emitiría la siguiente semana. Lo anecdótico de esta presentación fue que Camilo apareció usando escayola en su brazo derecho.

A la semana siguiente, el día 18 de Octubre, se emite el programa "El show de Camilo Sesto", acompañado de un conjunto respaldado por una orquesta sinfónica y en los coros: Susana de las Heras, Antonio "Tony" Rico y Andrea Bronston. Interpreta: **"Vivir sin ti"**, **"Tres veces no"**, **"Donde estés, con quien estés"** y **"Mis sueños"**.





## Camilo Sesto, con la mano escayolada por jugar al tenis

Camilo Sesto estuvo en Prado del Rey y se paseó por el estudio donde se graba «Aplauso», luciendo orgulloso los dedos escayolados de su mano diestra. Diestra no fue, por cierto, la faena del cantante, que se hizo pupa jugando al tenis con una amiga que responde al nombre de «Naina». «Sólo somos amigos», dijo Camilo. Claro, no pretenderá ir más lejos después de la derrota que ha sufrido en la pista de tenis.

Camilo Sesto estuvo en Prado del Rey y cantó cinco canciones de su nuevo elepé, que saldrá a la venta



en un par de semanas y que aún no tiene nombre. Su «manager», con cara de satisfecho, habló del agotador trabajo de su protegido para el año que viene. Al día si-

guiente de grabar partía hacia América—México y Nueva York— donde concluiría la grabación de un L.P. en inglés; regresará para Navidad y en enero se irá a Brasil, Chile y Argentina; volverá a España en mayo, y en junio saldrá de gira por Ecuador, Venezuela y Colombia; en julio y agosto descansará; en septiembre recorrerá Europa occidental —Francia, Holanda, Bélgica—, luego viajará a la URSS y, de ahí, a los Estados Unidos, donde permanecerá hasta fin de año. El «manager» parecía agotarse al hablar de ello.

Camilo Sesto estuvo en Prado del Rey. No dejó que las maquilladoras le pusieran una mano encima. Le gusta aplicarse él mismo el maquillaje y se basta con la mano izquierda.

El día 13 de Febrero de 1982 Camilo reaparece en el programa y de la misma forma de su última presentación se emitió un avance de su siguiente aparición del día 20 de Febrero, aquí estrena e interpreta el tema: **"Amor no me ignores"**.



● LA VANGUARDIA VIERNES, 19 DE FEBRERO 1982

Camilo Sesto será la figura estelar del programa «Apiauso». Su día de emisión es el sábado, por la tarde, en la Primera Cadena



El 20 de Febrero de 1982 Camilo se presenta una vez más en el programa acompañado de su Grupo Alcatraz, una orquesta sinfónica y el clásico coro conformado por Nina Swan, Lisa Ball, Andrea Bronston y Susana de las Heras.

Promociona su álbum "Más y más...", en esta ocasión interpreta: **"Amor no me ignores"**, **"No te cambiaría por nadie"**, **"Entre ella y tú"**, **"Tarde o temprano"**, concede una pequeña entrevista y cierra su participación en la revista con el tema **"Qué más te da"**.



Camilo cierra sus participaciones en este recordado espacio realizando sus grabaciones el día 14 de Diciembre de 1982. En la emisión del día 18 interpreta "**Devuélveme mi libertad**" como adelanto al programa especial de Navidad del día 25.



Para el programa de Navidad, Camilo ocupa la sección "Aplauso Show". Se acompaña en el escenario con una orquesta sinfónica y en los coros: Andrea Bronston junto a Susana de las Heras, presenta los temas: "**Devuélveme mi libertad**", "**Algo de mí**", "**Getsemaní**" y termina con el estreno en televisión de su adaptación al español de



"Puente sobre aguas turbulentas" que incluyó en su álbum antológico "Muy personal".



Al cierre del programa se le entrega el trofeo "Aplauso" por su brillante paso por el programa.



Link del programa:

[www.rtve.es/play/videos/aplausos/navidad-25-12-1982/6226701/](http://www.rtve.es/play/videos/aplausos/navidad-25-12-1982/6226701/)

El grupo de investigación El Legado de Camilo Sesto espera hayan disfrutado de este recorrido. Sin duda estos programas constituyen una invaluable joya y nos gustaría soñar que en algún momento las personas que ahora tienen los derechos de Camilo gestionen un DVD comercial con este contenido, sería fabuloso ¿Verdad?

Agradecidos por su atención y gracias a todas esas fans que han hecho posible esto, que compartiendo sus vivencias y recuerdos nos emocionan, nos transportan en el tiempo y lo vivimos un poquito también.

Gracias por sus recuerdos Mariola, Titi, Eugenia, Ana, Teresa, Loli, Abelina y todas esas maravillosas fans.